

SUPERFOTOCOLLA

Laboratorio fotografico per bambini

MINIMUM

Superfotocolla è un format di laboratorio fotografico e creativo, pensato e sviluppato per bambini dai 7 ai 12 anni.

Le informazioni che seguono cercano di descriverne i metodi e le finalità, senza costituire in alcun modo limiti ad eventuali modifiche o integrazioni. *Superfotocolla* è un progetto già avviato e pian piano definito, ma è al tempo stesso pronto ad essere adattato a seconda dei contesti in cui viene proposto.

Nato dalla ricerca di un fotografo professionista, *Superfotocolla* utilizza il ritratto fotografico all'interno di un gruppo di bambini come strumento di interazione e stimolo alla creatività.

Il ritratto fotografico e le sue pratiche saranno gli elementi con cui i bambini si confronteranno, imparando a conoscere, in maniera attiva, l'interazione tra soggetto e fotografo.

Obiettivi del laboratorio

Comprendere il ritratto fotografico e le sue varietà (**non esiste un unico modo giusto per scattare le fotografie**).

Interagire con gli altri bambini nella fase di scatto: il fotografo esprime le proprie volontà al soggetto fotografato e al tempo stesso il modello propone la propria attitudine (**la fotografia come relazione tra persone**).

Realizzare delle stampe di grandi dimensioni con strumenti quotidiani (**totale accessibilità alla creazione**).



Prima parte

Introduzione e scatto

Dopo una breve e divertente introduzione, dove vengono mostrati una serie di esempi sulla grande varietà di linguaggi e metodi utilizzati nel ritratto fotografico, i partecipanti iniziano subito a fotografare, ricoprendo a turno il ruolo di fotografo o di modello.

In questa fase i bambini vengono guidati per comprendere a fondo ogni ruolo, scegliendo un personaggio da impersonare quando dovranno posare come modelli, e da indirizzare quando saranno fotografi. Lo stimolo all'interazione e l'apprendimento delle varie dinamiche che sottendono ad un ritratto fotografico contribuiscono al grande valore didattico di questa fase, che si concentra primariamente sul valore relazionale della buona fotografia, più che sull'aspetto meramente tecnico.

Seconda parte

Editing e selezione delle immagini migliori

Dopo aver scattato a turno diverse fotografie, immaginando il miglior ritratto e interagendo per crearlo, si guardano insieme le immagini realizzate, scegliendo le più riuscite. I bambini si trovano di fronte ad una varietà di risultati comprendendo che una buona fotografia può essere tale per tanti motivi diversi (e che quindi ci sono tanti punti di vista, tutti validi, da considerare).

Terza parte

Montaggio stampe di grandi dimensioni

L'ultima parte del laboratorio è la più manuale e creativa. Ai bambini (spesso divisi in gruppi, a seconda del numero dei partecipanti) vengono consegnate le stampe delle fotografie appena scelte, stampate su una serie di fogli A4. Ogni foglio costituisce un frammento dell'immagine finale e i partecipanti, ridisponendo i vari fogli a4 e incollandoli tra loro (come se fosse un grande collage), producono un'enorme stampa. Le dimensioni del prodotto finale variano solitamente dal 1,5m ai 2m (altezza), a seconda dello spazio disponibile e il numero di bambini con cui lavorare.

In questa fase i bambini si confrontano con la produzione di una stampa di grandi dimensioni attraverso oggetti e strumenti di uso quotidiano (fogli a4, colla stick, forbici). Vivono così la grande accessibilità di un metodo creativo che gli consente di produrre qualcosa di grande e di bello senza la necessità di macchine complesse o processi difficili.





Durata e partecipanti

Il laboratorio si sviluppa nell'arco di circa 6 ore (generalmente tre ore al mattino e tre al pomeriggio, intervallate da una pausa pranzo in cui viene approntata anche la fase di montaggio stampe).

Il numero ideale di partecipanti è compreso tra i 5 e i 15 (bambini tra i 7 e i 12 anni).

Superfotocola può essere riproposto anche in serie, nell'arco di più giorni, a differenti gruppi di bambini.

Materiali e location

Superfotocola è un format flessibile e capace di essere adattato a vari contesti e spazi. Per ospitarlo è in ogni caso necessario disporre di uno spazio (adeguato al numero di partecipanti) completo di tre tavoli da lavoro grandi e una superficie su cui proiettare immagini (un muro bianco è più che adatto).

Tutti i materiali e le attrezzature necessarie allo svolgimento del laboratorio sono forniti da Minimum Studio e compresi nel format.



Team

Roberto Boccaccino

Si occupa primariamente di ricerche fotografiche di lungo corso e progetti documentari.

I suoi lavori sono stati pubblicati da magazine italiani e internazionali (tra cui New York Times Lens, Internazionale, GQ, GEO Germany, Rolling Stone, D, IO Donna) ed esposti in mostre collettive e personali in diversi paesi.

Negli ultimi anni si è dedicato a progetti in cui la fotografia fosse un mezzo di esperienza, più che di informazione.

È uno dei fondatori di Minimum e l'ideatore di *Superfotocola*.

www.robortoboccaccino.it

Minimum Studio

Minimum è un perimetro aperto ai nuovi linguaggi della fotografia e dell'immagine, che vive di ricerche, collaborazioni e commissioni.

Superfotocola nasce negli spazi di Minimum, che garantisce supporto logistico e comunicativo, e consente al format la massima adattabilità ai vari contesti in cui è ospitato.

www.minimumstudio.it



Per contatti e informazioni:

MINIMUM

Via Giacalone, 33. Palermo.

tel / 091 7785943

mob / 3283191235

www.minimumstudio.it

email / info@minimumstudio.it